**Enpunktsperspektiv och Centralperspektiv.**

Centralperspektiv eller **enpunktsperspektiv** är en teknik inom konsten för att antyda avstånd i målningar och teckningar. Denna form av perspektiv uppfanns och utvecklad av Filippo Brunelleschi i 1400-talets Italien.

 **​Mål och syfte**

Mål och syfte med uppgiften är att du lära dig och arbeta med perspektiv för att skapa djup i en bild.

Dit kommer vi via genomgångar kring perspektivets uppbyggnad, eget experimenterande samt ett större projekt.
​

**​Dessa mål från Skolverkets centrala innehåll för bildämnet kommer vi att jobba med under detta arbetsområde.**

* Teckning, måleri, tryck och tredimensionellt arbete.
* Olika element som bygger upp och skapar rumslighet i bilder, till exempel linjer och färg och hur dessa kan användas i bildskapande arbete.
* Verktyg för teckning, tredimensionellt arbete och hur dessa benämns.
* Plana material och hur dessa kan användas i olika bildarbeten.
* Ord och begrepp för att kunna läsa, skriva och samtala om bilders utformning och budskap.
​

**Titta på Youtube länkarna nedan**

Enpunktperspektiv

<https://www.youtube.com/watch?v=b2E54omI6Yc&t=9s> (Enpunktsperspektiv (Skissa & Teckna)

<https://www.youtube.com/watch?v=kLqL9EP_4c8> (Centralperspektiv ute 1 (Skissa & Teckna)

Tvåpunktperspektiv

<https://www.youtube.com/watch?v=30MALs1KWo0> (TvåpunktsPerspektiv 1 (Skissa & Teckna)

# <https://www.youtube.com/watch?v=kd5VuamaSy4> (TvåpunktsPerspektiv 2 (Skissa & Teckna)

**Uppgiften**

Efter du tittat på ovanstående länkar ska du nu **teckna upp ett eget arbete i centralperspektiv**. Du får själv bestämma vad som ska finnas med i din teckning.

Förklara sedan i textform;
-Förklara dessa ord: Horisont, blickpunkt/gränspunkt, lodrät linje, vågrät linje, fågelperspektiv, grodperspektiv. (Berätta om dem som om det vore för någon som aldrig hört talas om dem tidigare)
-Vilka problem har du stött på under arbetsområdet? och hur löste du dem?

Sedan mailar du in detta till mig på amanda.andersson@edu.hallsberg.se.

 

