

Uppgift i bildanalys för åk 9

Översikt av arbetsområdet/uppgiften:

- enskilt arbete.
- arbeta med konstinriktning och samtidskonst genom att resonera, tolka, koppla, verkens uttryck, innehåll och funktion.
- användning av ämnesspecifika begrepp.
- endast skriftligt arbete.
- att skriva en bildanalys med hjälpöverskrifterna klassificering, utformning, tolkning och omdöme.
- endast inlämning.
- 660 minuter arbetstillfällen (11 lektioner).

- 1) Välj en konstriktning som du tycker verkar vara intressant och spännande. På [Wikipedia](#) eller [Wikiart](#) får du en bra översikt. Exempel på konstriktningar kan vara surrealism, renässans, impressionism, popkonst, dadaism, samtidskonst eller kubism. Det finns möjlighet att dra lapp
- 2) I den valda konstriktningen väljer du ut en målning som i något avseende tilltalar dig. Viktigt att målningen väcker tankar som du kan berätta om.
- 3) Öppna ett tomt textdokument i Word och infoga målningen som du har valt.

OBS! Börja med att skriva samtliga rubriker (klassificering, utformning, tolkning och omdöme), därefter fyller du på under varje rubrik. Lämna in minst två sidor med text och bild. Det måste vara minst en sida med enbart text. Teckensnitt: Times New Roman 12p.

Inlämning sker i Teams, var uppmärksam på datum för inlämning!

Klassificering: Skriv några faktarader om konstnären och konstverket. T.ex. teknik, storlek och var den finns.

Utformning: Utan att försöka tolka och lägga till egna känslor ska du beskriva i textform hur din valda målning ser ut. Om du lyckas ska man, efter att ha läst din text, kunna blunda och "se" bilden framför sig.

Tolkning: Försök att tolka bilden. Vilka känslor får du? Vad tror du konstnären vill uppnå med sin bild? Vilket budskap? Kan du göra kopplingar till andra verk och företeelser i omvärlden? Kanske får någon koppling till egna erfarenheter och minnen.

Omdöme: Vad tycker jag? Motivera med kopplingar till egna erfarenheter.

Så här såg [förra åk 9](#) bildanalyslektioner ut;

14 jan. Uppstart. Välj konstinriktning och målning. Om du hinner med kan du börja skriva text under överskriften *klassificering* i ett word dokument.

21 jan.

28 jan.

4 feb.

11 feb.

18 feb. Inlämning för feedback på din text (1/2).

25 feb. SPORTLOV 4

mar.

11 mar.

18 mar.

25 mar. Inlämning för feedback på din text (2/2).

1 april. PÅSKLOV

8 april.

14 apr. Inlämning slutgiltig bildanalys.

lakttagbara och konkreta kunskapsmål för arbetsområdet/uppgiften:

Efter genomgången undervisning ska eleven ha förmåga att;

- fördjupa sig i egen vald konstinriktning, konstnär och målning (exempelvis konstinriktningen kubismen, konstnären Picasso och målningen gråtande damen).

- deal upp texter i olika fack, där ett fack endast ska ha fakta, ett fack med att beskriva hur sin valda målning ser ut, ett fack att beskriva/analysera egna kopplingar och känslor till målningen, samt ett fack för utvärdering/omdöme.

- Skriva en text där du ska analysera/reflektera/utvärdera kring uppgiften du gjort.

- Använd ord och begrepp för att kunna läsa, skriva och samtala om bilders utformning och budskap.

BEDÖMNING

Kunskapskrav E

Eleven kan tolka såväl samtida som historiska bilder och visuell kultur och för då **enkla** och **till viss del** underbyggda resonemang med kopplingar till egna erfarenheter, andra verk och företeelser i omvärlden. Dessutom beskriver eleven bildernas och verkens uttryck, innehåll och funktion på ett **enkelt** sätt med **viss** användning av ämnesspecifika begrepp.

Kunskapskrav C

Eleven kan tolka såväl samtida som historiska bilder och visuell kultur och för då **utvecklade och relativt väl** underbyggda resonemang med kopplingar till egna erfarenheter, andra verk och företeelser i omvärlden. Dessutom beskriver eleven bildernas och verkens uttryck, innehåll och funktion på ett **utvecklat** sätt med **relativt god** användning av ämnesspecifika begrepp.

Kunskapskrav A

Eleven kan tolka såväl samtida som historiska bilder och visuell kultur och för då **välutvecklade och väl** underbyggda resonemang med kopplingar till egna erfarenheter, andra verk och företeelser i omvärlden. Dessutom beskriver eleven bildernas och verkens uttryck, innehåll och funktion på ett **välutvecklat** sätt med **god** användning av ämnesspecifika begrepp

BILDANALYS konstverk
KLASSIFICERING konstnär
fakta teknik
konstriktning
UTFORMNING objekt
perspektiv
motiv
färg
former
detaljer
linjer miljö
TOLKNING budskap
association
referenser
känsla mångtydig
kopplingar
OMDÖME åsikt
kritik
koppling
erfarenheter
motivera

